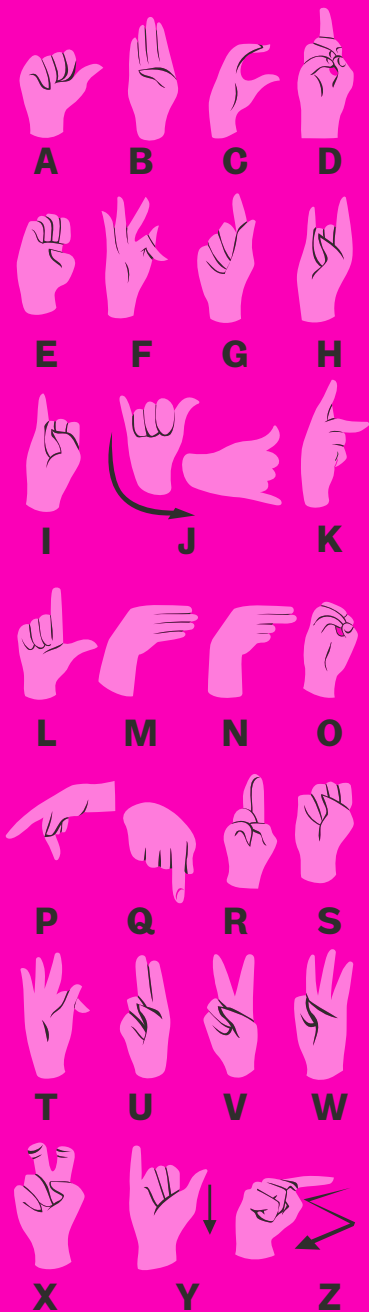




DACTYLOLOGIE



**!INTERNATIONAL
>ISUALTHEATRE**

2025	
SEPTEMBRE	
sam 20 sept.	Journée Portes Ouvertes
OCTOBRE	
JE(S)	
mercredi 08 oct. *	20h
jeudi 09 oct. *	19h
vendredi 10 oct. ● *	19h
samedi 11 oct. *	18h
mardi 14 oct. *	20h
mercredi 15 oct. *	20h
jeudi 16 oct. *	19h
vendredi 17 oct. ● *	19h
NOVEMBRE	
THÉÂTRE FORUM	
jeudi 06 nov. ●	19h
Conférence : LANGAGIÈRE	
jeudi 13 nov. ●	19h
PAPILLONS	
jeudi 20 nov. ●	10h 19h
vendredi 21 nov. ●	19h
samedi 22 nov.	18h
EN FORME ! EN LSF	
samedi 29 et dimanche 30 nov.	11h 15h
DÉCEMBRE	
LA LUEUR DE L'ADIEU	
jeudi 04 déc. ●	19h
vendredi 05 déc. ●	19h
FILLES ET SOIE	
jeudi 11 déc. ●	10h 19h
vendredi 12 déc.	10h 14h
samedi 13 déc.	16h

2026	
JANVIER	
JONATHAN LIVINGDTON LE GOÉLAND	
jeudi 15 janv. ●	19h
vendredi 16 janv. ●	19h
samedi 17 janv.	18h
PARIS ^x	
samedi 24 janv.	14h
MON AMIE ENDO	
jeudi 29 janv. ●	19h
vendredi 30 janv. ●	14h 19h
samedi 31 janv.	18h
FÉVRIER	
THÉÂTRE FORUM	
jeudi 05 fév. ●	19h
HECTOR	
mercredi 11 fév.	15h
jeudi 12 fév. ●	14h 19h
vendredi 13 fév.	10h 14h
samedi 14 fév.	18h
MARS	
MATCH D'IMPRO	
samedi 14 mars ●	18h
JE(S)	
jeudi 19 mars ●	19h
vendredi 20 mars ●	19h
samedi 21 mars	18h
mardi 24 mars	20h
mercredi 25 mars	20h
jeudi 26 mars ●	pro 19h
vendredi 27 mars ●	19h
samedi 28 mars	18h

AGENDA	
AVRIL	
mercredi 1 ^{er} avr.	20h
jeudi 02 avr. ●	19h
vendredi 03 avr. ●	19h
samedi 04 avr.	18h
NOUS SOMMES DES FILLES SANS HISTOIRE	
mercredi 08 avr.	20h
jeudi 09 avr. ●	19h
vendredi 10 avr. ●	10h 19h
samedi 11 avr.	18h
mercredi 15 avr.	20h
jeudi 16 avr. ●	14h 19h
vendredi 17 avr. ●	19h
samedi 18 avr.	18h
MAI	
LA PLUIE ET LE SOLEIL	
samedi 23 mai	10h 14h
dimanche 24 mai	14h 16h
V V BATTLES	
samedi 30 mai	19h
JUIN	
RAINBOW SHOW II	
samedi 6 juin	19h



RENCONTRE DU JEUDI



APÉRO SIGNES

* ÉCHANGES AVEC LE PUBLIC
tous les soirs de JE(S) en octobre

SOMMAIRE	
P. 05	ÉDITO
P. 06	SPECTACLES ET ÉVÉNEMENTS
P. 30	ATELIERS THÉÂTRE
P. 32	MASTER CLASS
P. 34	BILLETERIE
P. 36	PUBLICS & GROUPES
P. 38	SPECTACLES EN TOURNÉE
P. 42	ÉDITIONS
P. 42	NOUVEAUTÉS
P. 44	DICTIONNAIRES DE LSF
P. 45	COLLECTIONS
P. 46	FORMATIONS
P. 48	APPRENTISSAGE DE LA LSF
P. 48	FORMULES
P. 49	ÉVALUATION
P. 50	THÉMATIQUES
P. 53	PROFESSIONNELS
P. 54	LOCATION D'ESPACES
P. 56	L'ÉQUIPE IVT
P. 57	SOUTENEZ-NOUS !
P. 58	INFORMATIONS
P. 59	MENTIONS LÉGALES
P. 60	CALENDRIER FORMATION



Que représente la culture aujourd'hui ?
 A-t-elle encore un avenir ?
 À IVT, nous portons une culture singulière : celle de la Langue des signes, une langue minoritaire. Nous avons toujours occupé une place étrange car nous ne cochons pas les cases ni les injonctions de notre époque. Nous sommes atypiques et uniques dans le paysage culturel. Or, ce paysage est de nouveau malmené.
 Une crise de plus, mais peut-être celle de trop. Les premiers signes sont déjà visibles pour nous : des projets, des sorties scolaires et des dates en province annulés. L'effet domino a commencé et nous nous inquiétons fortement pour l'avenir de notre mission et le cœur de notre métier : partager une culture méconnue, susciter la rencontre, l'échange et le lien humain. Cet édit est un cri d'alerte, et malgré les incertitudes et nos inquiétudes, notre volonté reste intacte. Nous continuons à défendre, promouvoir, inventer. Et nous avançons : IVT s'engage désormais dans une démarche écologique, réflexion que nous répercutons dans toutes nos actions. Nous continuons à inscrire IVT dans un avenir que nous espérons juste. Nous avons besoin de vous. Votre présence, votre soutien, vos relais sont essentiels. Restons ensemble. Pour que la culture, et les potentiels de la langue des signes, continuent de rassembler, de proposer un autre regard et continuent d'exister.

Emmanuelle Laborit et Jennifer Lesage-David

SIGNE(S) PLURIEL(S)

2025



Cette année,

IVT affirme ce qui fait sa force :

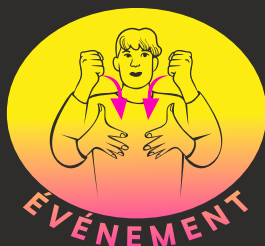
une langue, une culture, une vision. Celle d'un théâtre visuel, vivant, accessible. D'un lieu de création où les récits prennent corps dans le geste, le regard, l'émotion.

Une maison ouverte sur le monde, au cœur du 9^e, dans l'héritage du Grand-Guignol. La saison sera marquée par **Je(s)**, une création en deux temps. En octobre, un « work in progress (travail en cours) » avec clips, chansignes et interactions : un moment participatif pour impliquer le public dans l'aventure artistique. En mars, les premières officielles du spectacle complet, en écho aux partages d'octobre. Une exploration des identités multiples et des récits intimes et collectifs.

IVT propose une programmation engagée, joyeuse et plurielle, portée par des voix féminines, des récits ancrés dans les enjeux d'aujourd'hui : égalité, écologie, transmission. Cette année, nous tissons des liens forts avec des associations de femmes, de jeunes, des artistes et partenaires engagés. Au programme : spectacles, créations, soirées chansigne, théâtre forum, rencontres.

En juin 2026, les Drag Queens feront leur retour flamboyant à IVT pour célébrer la liberté d'être. Nos spectacles voyageront aussi dans vos quartiers, vos écoles, vos théâtres. Pour faire circuler la langue des signes et la culture Sourde, là où on ne l'attend pas toujours. Bienvenue dans une saison inclusive, vibrante et profondément humaine.

2026



SAMEDI 20 SEPT. 2025

Portes ouvertes

10H



18H

Cette année encore, IVT innove pour ses portes ouvertes ! Cette année, elles sont placées sous le signe de la musique et de la culture sourde ! Venez explorer nos projets, notre histoire, participer à des parcours de sensibilisation à la culture sourde et découvrir notre nouvelle saison 25-26. Que vous soyez passionné de culture, professionnel du milieu ou simplement curieux, cette journée est l'occasion idéale de partager un moment privilégié avec nous.

Entrée libre et gratuite - En présence d'interprètes LSF-Français

19H

Soirée chansigne

Plongez au cœur du chansigne, un art créatif et populaire devenu emblématique des arts sourds et venez partager avec nous en avant-première les premières images de notre nouvelle création chansigne qui sera présentée à IVT en octobre.

Une soirée en présence de :
Emmanuelle Laborit, Jennifer Lesage-David,
Thumette Léon et Julia Pelhate.

PROGRAMMATION

PROJECTIONS DE CLIPS VIDÉOS CHANSIGNE
DEUX TABLES RONDES et DISCUSSIONS autour du chansigne
et du nouveau spectacle chansigne d'IVT **Je au Pluriel — Je(s)**
Avec, en exclusivité, des extraits et des premières images de **Je(s)**,
des clips du répertoire de **Dévaste-moi**, des informations sur
les coulisses de la création...

ça
démarre !

du 08 au 17 oct.

JE AU PLURIEL
JE (S)

**WORK IN
PROGRESS**

Avec *Je(s)*, en « work in progress », nous vous invitons à entrer dans le processus de fabrication d'un spectacle qui souhaite explorer une autre perception du rythme : le rythme sourd, porté par le corps, les gestes et les vibrations. Cette représentation présentera des extraits de créations en cours, alternant performances live, clips en chantier, et échanges avec l'équipe artistique sur le processus de création. Chaque création est une expérimentation. Cette étape est une invitation à vivre l'élan d'un projet encore en mouvement, avant sa forme finale, qui sera présentée en mars 2026 à IVT. Chaque soir, un échange avec un-e interprète aura lieu à l'issue de la représentation. Venez vivre cette aventure avec nous.

Création IVT — International Visual Theatre

dès 10 ans	Chansigne travail en cours	
mer.	08 oct.	20h
jeu.	09 oct.	19h
ven.	10 oct.	19h
sam.	11 oct.	18h
mar.	14 oct.	20h
mer.	15 oct.	20h
jeu.	16 oct.	19h
ven.	17 oct.	19h

Réalisation et mise en scène Jennifer Lesage-David
Adaptation Emmanuelle Laborit
et Jennifer Lesage-David
Chansigneuse Emmanuelle Laborit
Création musicale et musicien Patrice Rabille



jeudi 06 nov. 2025

& jeudi 05 fév. 2026

19H

THÉÂTRE FORUM

INTERACTIF / DÉBATS

Découvrez le Théâtre de l'Opprimé et entraînez-vous à lutter contre les oppressions du quotidien ! Grâce au Théâtre Forum, devenez spect'acteur/spect'actrice, proposez des alternatives, jouez-les sur scène et explorez ensemble les meilleures réactions face au sexisme ou au harcèlement, dans un cadre sécurisé et bienveillant.

jeu. 13 nov. 2025

PRIVATION LANGAGIÈRE : COMPRENDRE ET ACCOMPAGNER LE SYNDROME DE PRIVATION LANGAGIÈRE.

19H

conférence

Avec PÉTRONILLE LEMENUEL FONBONNE

1H30-2H

Que se passe-t-il lorsqu'un enfant sourd grandit sans langue des signes et qu'il ne rentre pas dans le langage oral ? Comment son cerveau traite-t-il les informations ? Le syndrome de privation langagière se produit lorsqu'une personne sourde ne développe pas l'oral et n'est pas suffisamment exposée à la langue des signes. Dans la continuité de la conférence de février 2025, nous approfondirons ce qu'est le SPL et comment y remédier.

du 20 au 22 nov.

Papillons

Avec Isabelle Florido, Thumette Léon et Agnès Pelé
 Mise en scène Estelle Coquin
 Texte d'après « Papillons » de Gabriel de Richaud
 Écriture collective
 Autrices du texte en LSF Isabelle Florido,
 Marie Lamothe, Thumette Léon
 Conseillère au bilinguisme Marie Lamothe
 Interprètes LSF Marie Lamothe, Célia Darnoux,
 Aurore Corominas, Sabrina Dalleau
 Composition musicale et création sonore
 Estelle Coquin, Agnès Pelé, Gabriel de Richaud
 Violon Agnès Pelé
 Création lumière Benoît Lepage
 Scénographie Christine Solai
 Production-Diffusion Marjorie Dubosc

dès 15 ans	en LSF et français	1h45
jeu.	20 nov.	10h + 19h
ven.	21 nov.	19h
sam.	22 nov.	18h

LE GESTE LIBÉRATEUR
 Cabine de collecte de
 témoignages anonymes entre
 septembre et octobre 2025,
 exposition en novembre durant
 l'exploitation de Papillons.

Nous avons tous
 et toutes eu un geste, une
 parole qui nous a libéré d'un poids,
 d'une contrainte et qui nous a permis de
 nous affirmer, de nous épanouir. Cette
 installation sera le fruit de la collecte de
 ces témoignages anonymes.
 Osez-vous libérer !

infos → ivt.fr

INSTALLATION

C^{ie} Le bruit du silence

DANSE / MUSIQUE

- *Papillons : messagers de la
 métamorphose accomplie* -

Nous voilà propulsés en 2068.
 À travers les histoires de celles
 et ceux qui ont osé se lever, briser
 les tabous, imposer de nouvelles
 règles, se découvre peu à peu le
 chemin de la transformation vers un
 monde désirable. Trois femmes jouent
 pour les spectateurs ces libérations,
 intimes ou collectives. Un spectacle
 culotté, qui donne de l'élan et invite
 à briser les chaînes. Un antidote à la
 résignation.

29 et 30 nov.

C^{ie} Des petits pas dans les grands

En forme ! en LSF

JEUNE PUBLIC / COMPTINES

En Forme ! en LSF est un spectacle
 bilingue (français et langue des
 signes) pour les tout-petits dès 3 ans.
 À travers des formes colorées
 et objets simples, il revisite des
 histoires et comptines connues
 comme Boucle d'or ou Petit escargot.
 Visuel et interactif, il stimule
 l'imaginaire en mêlant couleurs,
 mouvements et langue des signes.
 Une première expérience théâtrale
 créative et exigeante, portée par des
 artistes sourds et entendants.

Mise en scène Audrey Bonnefoy
 Avec Hrysto, Lisa Léonardi et Dorothée Goxe
 ou Jessica Buresi
 Scénographie et Objets Yoann Cottet
 Accessoiriste Mathilde Apert

dès 3 ans	en LSF et français	30 min.
sam.	29 nov.	11h + 15h
dim.	30 nov.	11h + 15h

le 04 et 05 déc.

19H

film

La lueur de l'adieu

COURT-MÉTRAGE DE 23 MINUTES,
SUIVI D'UN MAKING-OF (17 MIN.),
PUIS ÉCHANGES AVEC LE PUBLIC.

Réalisation Audrey Sangla
Production Illumination Studio
Avec Chantal Liennel, Anaïs Gardou,
Julia Pelhate, Emmanuelle Laborit, Jennifer
Manning et Alvina Turayenva
Illustration Julia Pelhate et José Augusto

Apprenant que sa fille Margot, touchée par la maladie de Charcot, souhaite mettre fin à ses jours, Christiane est confrontée à une remise en question de son amour maternel. "La Lueur de l'Adieu" est un court métrage poignant qui explore les complexités de l'amour maternel à travers le prisme d'une mère confrontée à la décision déchirante de sa fille atteinte d'une maladie dégénérative.



du 09 au 18 déc.

→ AU MOUFFETARD - Paris 5°
Centre National de la Marionnette

Déraciné

Collectif Les Becs Verseurs



Écriture et interprétation Myriam Gautier
Adaptation et interprétation en Langue des Signes
Française Annaïg Le Naou
Regard extérieur à la mise en scène
Aurélien Georgeault-Loch et Fleur Bigouret
Accompagnement à l'écriture
Titus et Régis Guigand
Construction ESAT Eurydice, Plaisir
Accompagnement technique,
scénographie et lumière Camille Vernier

CONTE ET THÉÂTRE D'OBJET

Sous un ton humoristique et avec une approche de vulgarisation scientifique, l'idée est de rappeler que le vivant fait partie de notre humanité, y compris ce qui nous semble très différent. Les plantes, par exemple, ne sont pas toujours perçues comme des êtres vivants : elles ne crient pas, ne saignent pas, ne fuient pas. Mais que nous dit leur silence, leur immobilité, leur rythme si lent ? Que pouvons-nous apprendre de cette autre manière d'exister ?

dès 8 ans	en LSF et français	1h
mar.	09 déc. scolaire	14h30
mer.	10 déc.	15h
jeu.	11 déc. scolaire	14h30
ven.	12 déc. + scolaire	20h 09h45
sam.*	13 déc.	17h
dim.	14 déc.	17h
mar.	16 déc. scolaire	09h45
mer.	17 déc.	15h
jeu.	18 déc. scolaire	09h45

* Atelier parent enfant à 14h



du 11 au 13 déc.

C^{ie} les Bas-Bleus

Filles et soie

JEUNE PUBLIC ET CONTES BILINGUES

Metteuse en scène Séverine Coulon
Comédiennes Lison Goillot et Lisa Martin
Médiatrice spécialisée Anne Chevalme
Chargée de production Manon Sauvage
Régisseu-r-ses Louise Baechler, Rémi le Bian
Illustration Louise Duneton

dès 6 ans	en LSF et français	45 min.
jeu.	11 déc.	10h + 19h
ven.	12 déc.	10h + 14h
sam.	13 déc.	18h

Un livre qui s'anime, des dessins qui prennent vie, des contes revisités... *Filles & Soie pour toutes & tous* nous plonge dans les univers de Blanche-Neige, La Petite Sirène et Peau d'Âne pour interroger les rôles filles-garçons et l'image de soi... Deux comédiennes, en français et en langue des signes française, font vivre ces histoires avec ombres et marionnettes de soie. Un spectacle sensoriel et poétique, à partager entre toutes les générations !

le 15 et 17 janv.

Création de Bajo el Mar
et du collectif Ondes Urbaines

Jonathan Livingston le goéland

DANSE, MUSIQUE ET LSF

Jonathan Livingston, le Goéland est un spectacle sur la liberté et le dépassement de soi. Jonathan ne veut pas seulement voler pour chercher à manger. Il rêve d'aller plus haut, plus loin. Mais son clan le rejette. Isolé, il découvre qu'il n'est pas le seul à vouloir autre chose. Avec danse, musique et langue des signes, ce spectacle visuel et poétique nous rappelle que chacun peut choisir son propre chemin.

D'après l'œuvre de Richard Bach
Metteur en scène, adaptation
et narrateur Alexandre Bernardht
Comédien Martin Cros
Danse Hip-hop Thomas Girard
Danse Contemporaine Lucie Romeyer
Musique Pierre Luga
Création lumière Thibaud Nogues

dès 10 ans	Spectacle VV, danse, LSF et en français	1h
jeu.	15 janv.	19h
ven.	16 janv.	19h
sam.	17 janv.	18h

sam. 24 janv. 2026

Association J'PariSourd

PARIS^x

14H
événement
jeunes

TEDx PI SOURD / PARCOURS INSPIRANTS

Un événement unique où les idées prennent vie en langue des signes ! À l'image des célèbres conférences TEDx, PARISx met en lumière des intervenant·es sourd·es et signant·es inspirant·es, qui partagent leurs parcours, leurs passions et leurs réflexions.

du 29 au 31 janv.

Cie Osez-vous @cieosezvous

Mon Amie Endo

SPECTACLE BILINGUE. FÉMINISTE / TABOUS

Mon Amie Endo est un spectacle unique qui parle d'endométriose, une maladie méconnue qui touche de nombreuses femmes. À travers l'histoire de Clarissa, une jeune écrivaine, ce spectacle brise le tabou sur la douleur, les souffrances et les défis quotidiens liés à cette maladie. Un moment d'émotion, de solidarité et de sensibilisation. Venez découvrir cette œuvre poignante et pleine de vie.

Metteuse en scène Alicia Guichou
Co-metteuse en scène Florence Houmad
Comédiennes Émilie Rigaud, Luana Solla
et Julia Pelhate
Comédienne doubleuse voix Stéphanie Fontez

dès 12 ans	Spectacle LSF et en français	1h
jeu.	29 janv.	19h
ven.	30 janv.	14h + 19h
sam.	31 janv.	18h

SAM. 31 JANV.
à 14h30

CONFÉRENCE SUR L'ENDOMÉTRIOSE ET L'INÉGALE ACCÈS AUX SOINS ENTRE LES HOMMES ET LES FEMMES.
Douleurs ignorées, diagnostics tardifs... Parlons ensemble de cette maladie et des inégalités de prise en charge des soins entre hommes et femmes. Venez échanger avec EndoFrance (Association française de lutte contre l'endométriose) pour mieux comprendre et agir !



du 11 au 14 fév.

Hector

C^o La Bobèche

MARIONNETTES, BILINGUE LSF

Hector est l'homme extraordinairement fort du cirque ! Il soulève des poids énormes et tout le monde l'admire. Mais Hector a un secret qu'il n'assume pas tout à fait. Quand les autres le découvrent, ils se moquent de lui...

Un spectacle visuel et musical, plein de poésie et d'humour, qui parle de liberté, d'acceptation de l'autre, d'amour et qui pose la question : Peut-on être fort et aimer des choses douces ?

D'après l'album de Magali Le Huche *Hector, l'homme extraordinairement fort* © Editions Didier Jeunesse, 2008.
Avec Mathilde Henry, Emilie Rigaud et Gilles Storch
Mise en scène Mathilde Henry
Regard extérieur et construction Isabelle Ployet
Création Lumière Enzo Giordana
Régie Prune Lalouette
Scénographie Fanny Mas

dès 6 ans	50 min.	
mer.	11 fév.	15h
jeu.	12 fév.	14h + 19h
ven.	13 fév.	10h + 14h
sam.	14 fév.	18h

mer. 11 FÉV.
16H30→18H

ATELIER THÉÂTRE DE PAPIER

Avec Mathilde Henry et Emilie Rigaud de la compagnie La Bobèche
En présence d'interprètes LSF/FR

En écho au spectacle Hector, Le Mouffetard en association avec IVT, Mathilde Henry et Emilie Rigaud, marionnettiste sourde, propose un atelier parents-enfants d'exploration du théâtre de papier (à partir de 6 ans). Entre fabrication, manipulation et jeu, donnez vie à la matière pour raconter des histoires sensibles et poétiques. Un atelier pour créer autrement !

6€

samedi 14 mars 2026



Entrée symbolique 5 € | Entre 1h et 1h30 | dès 16 ans

Avec Emma Level

18H

Match d'impro

C'est 100 % visuel et accessible à tous !

Après 5 séances d'atelier d'improvisation théâtrale, les participant-es montent sur scène. Ils joueront devant vous, pour la première fois, des scènes créées sur le moment. Pas de texte écrit. Pas de mise en scène préparée. Juste des corps, des émotions, des situations qui naissent ici et maintenant. Ce moment est à mi-chemin entre un atelier ouvert au public et un spectacle d'impro. C'est une étape de travail, un moment d'essai. Certains découvrent la scène, d'autres s'y confrontent à nouveau. C'est spontané, sincère, parfois drôle, parfois touchant.



**du 19 mars
au 04 avril**

JE AU PLURIEL

JE (S)

CABARET / CHANSIGNES

Création IVT — International Visual Theatre

Je(s) est un spectacle de chansigne, où la chanson se donne à voir à travers le rythme du corps sourd. Trois formes cohabitent : des créations originales en langue des signes, des adaptations musicales respectant le rythme visuel, des chansignes fidèles aux chansons d'origine.

Le spectacle se compose d'une performance en direct suivie de clips immersifs, pour une expérience sensorielle unique. Un livret accompagne le spectacle. Une rencontre entre musique, gestes et poésie visuelle.

dès 10 ans	Chansigne - Concert Instrumental et Visuel	2h
jeu.	19 mars	19h
ven.	20 mars	19h
sam.	21 mars	18h
mar.	24 mars	20h
mer.	25 mars	20h
jeu.	26 mars	19h
ven.	27 mars	19h
sam.	28 mars	18h
mer.	1 ^{er} avril	20h
jeu.	2 avril	19h
ven.	3 avril	19h
sam.	4 avril	18h

Réalisation et mise en scène Jennifer Lesage-David
Adaptation Emmanuelle Laborit
et Jennifer Lesage-David
Chansigneuse Emmanuelle Laborit
Création musicale et musicien Patrice Rabille

du 08 au 18 avr.

Nous sommes des filles sans histoire

Cie On off

FÉMINISTE, INTERACTIF ET BILINGUE

À partir du livre d'Alice Zeniter
Traduction du texte en LSF Géraldine Berger,
Isabelle Voizeux, Laure Abdelmoumeni
Comédienne LSF Isabelle Voizeux
Comédienne Français Géraldine Berger
Mise en scène Anthony Guyon
Collaboration à la mise en scène Angélique Clairand
Création lumière Denis Chapellon
Scénographie Anouk Dell'Aiera
Production Pénélope Schulmann
Diffusion Caroline Bobichon

Nous sommes des filles sans histoire est un spectacle qui questionne les récits. Qui raconte les histoires ? Pourquoi tant de femmes en sont absentes ? Sur scène, deux comédiennes, en français et en langue des signes, détricotent avec humour et énergie les récits dominants. Un spectacle vif et engagé qui invite à une analyse et à une réflexion collective.

Dès 14 ans	en LSF et français	1h
mer.	08 avril	20h
jeu.	09 avril	19h
ven.	10 avril	10h + 19h
sam.	11 avril	18h
mer.	15 avril	20h
jeu.	16 avril	14h + 19h
ven.	17 avril	19h
sam.	18 avril	18h



le 23 et 24 mai

La pluie et le soleil

C^{ie} On off

JEUNE PUBLIC, CONTES BILINGUES

Dans « La pluie et le soleil », venez découvrir l'histoire de Salamakan et Kandia. Salamakan, dieu de la pluie, a trop donné d'eau et a créé des inondations dans un village. Il doit retrouver Kandia, la déesse de la sécheresse, disparue depuis des siècles. Avec l'aide des enfants, et des adultes, il rétablira l'équilibre du climat. Ce spectacle interactif nous plonge dans un monde magique pour vivre une expérience unique !

Comédien·nes Julie Plantevin et Aleks Bernheim
Metteur·euses en scène Géraldine Berger
et Anthony Guyon
Styliste scénographique Mō de Lanfé
Chargée de production Pénélope Schulmann

dès 6 ans	en LSF et français	1h
sam.	23 mai	10h + 14h
dim.	24 mai	14h + 16h

le samedi 30 mai

19H

VV Battles

Un voyage dans l'art visuel sourd
Le 30 mai, entrez dans l'univers du Visual Vernacular, une forme d'expression née de la culture sourde, où le corps, le regard et le mouvement racontent sans un mot. Le VV mêle langue des signes, mime, théâtre physique et effets cinématographiques. Chaque geste devient image, chaque mouvement évoque une émotion. Au programme : Battles visuelles. Ouvert à tou·tes. Une soirée à vivre avec les yeux grands ouverts.



19H

le samedi 06 juin

Le Rainbow Show revient !
En partenariat avec l'ACGLSF, cette soirée unique célèbre la culture sourde et l'art queer, entre performances Drag, jeux et paillettes. Après une première édition inoubliable, on remet ça, encore plus inclusif, plus préparé, plus flamboyant. Dress code ? Extravaganza affirmée !

Rainbow show II

© Akeine LE GAL



ATELIERS théâtre

du 20 au 24 oct.
2025



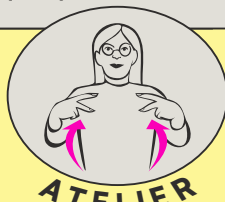
5 JOURS DE THÉÂTRE

Avec Thomas Lévêque, Thumette Léon et Gilles Hachani

Pour la saison 25-26, l'atelier enfant continue son évolution ! Tout en conservant la formule condensée sur une semaine, le programme évolue pour offrir aux enfants une immersion dans l'univers du théâtre, mais aussi dans des pratiques comme le chorésigne et l'expression corporelle. Sous la direction de Thomas Lévêque (comédien) et Thumette Léon (chorésigneuse), ils exploreront leur rapport au corps et à l'espace et apprendront à s'affranchir du regard des autres, tout en participant à la création d'un spectacle dont ils seront à la fois comédiens et metteurs en scène.

Du lun. au ven. : 9h → 12h30 | 13h30 → 16h
De 7 à 15 ans pratiquant la LSF - 12 pers.
Tarif unique pour 1 semaine : 300€ TTC

Présents depuis les débuts d'IVT, les ateliers théâtre sont un moment de partage et de transmission. Pratiquer la langue des signes, la faire vivre, la transmettre aux jeunes générations, mais aussi faire pratiquer le théâtre et transmettre toute la richesse de cet art, voilà les objectifs de ces ateliers artistiques pour amateurs.



weekend 21 & 22
fév. 2026



WEEKEND CLOWN POUR ENFANTS

Avec Karine Feuillebois

Pendant les vacances d'hiver, IVT propose un week-end ludique et expressif autour de l'art du clown ! Aux côtés de Karine Feuillebois, comédienne, les enfants plongeront dans un univers burlesque fait de rires, d'improvisation et de jeux scéniques.

10h > 12h / 13h > 16h
De 7 à 15 ans pratiquant la LSF - 12 pers.
Tarif unique : 120€ TTC

weekend 08 & 09

nov. 2025

Avec Thomas Lévêque

Vous rêvez de monter sur scène ? Cet atelier est fait pour vous ! Que ce soit pour une pratique amateur ou en vue d'un parcours professionnel, découvrez les bases du jeu de comédien. À travers des exercices ludiques, apprenez à occuper l'espace, maîtriser votre corps et canaliser vos émotions pour donner vie à vos personnages.

9h → 12h30 | 13h30 → 17h

Adultes signants, niveau B1 acquis
dès 16 ans avec autorisation parentale

Tarif unique pour 1 week-end : 150€ TTC

ATELIER THÉÂTRE
D'IMPROVISATION

5 samedis
dans l'année



Avec Emma Level

Ouvert aux comédiens confirmés et amateurs, cet atelier explore l'expression corporelle, le jeu spontané et les structures de l'improvisation théâtrale. Travail sur les personnages et les émotions au service de la création narrative.

Encadré sur 5 samedis entre octobre 2025 et mars 2026, ils aboutiront à une restitution publique le 14 mars 2026 à 18h. Cette expérience vous permettra de vous exprimer librement et de développer votre créativité sur scène ainsi que le travail collectif.

10h → 13h | 14h → 17h

Adultes signants, niveau B1 acquis
dès 16 ans avec autorisation parentale

Tarif unique : 215 € TTC

septembre à
décembre 2025

ATELIER DU REGARD

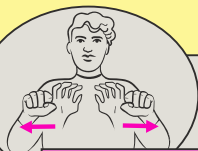
De septembre à décembre 2025, participez à des ateliers 100% en Langue des Signes Française pour découvrir le théâtre d'objets, le chansigne et la danse. Explorez ces arts à travers des séances d'analyse et assistez à 3 spectacles accessibles dans des lieux culturels variés. Une expérience unique à ne pas manquer pour s'ouvrir à de nouvelles formes artistiques !

En collaboration avec
Le Mouffetard, Centre
National de la Marionnette

Adultes signants, niveau B2 acquis
(évaluation LSF sur envoi vidéo d'1min
30) + échange avec l'intervenante
Nadia Chemoun (contact@ivt.fr)

Tarif unique : 30€ TTC

MASTER



jan. 2026

weekend 17 & 18

déc. 2025

weekend 13 & 14



CHANSIGNE

Le chansigne est un art emblématique des cultures sourdes, qui transpose la musique en Langue des Signes. Emmanuelle Laborit, artiste de référence de Dévaste-moi et Je(s), vous propose une immersion unique dans cet univers créatif.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Explorer les techniques propres au chansigne
- S'immerger dans un texte pour proposer une interprétation en LSF
- Ressentir le rythme musical et le transposer dans le corps
- Trouver son propre style de chansigne

CONTENU

- Approche du rythme et de la musique par le corps
- Techniques expressives en LSF adaptées à l'univers musical
- Travail individuel et collectif à partir d'un texte de chanson
- Exercices de mise en scène et d'interprétation



VV Visual Vernacular

Le Visual Vernacular (VV) est un art narratif Sourd basé sur l'expression corporelle et visuelle. Il n'existe pas un seul VV, mais autant de styles que de performeur·ses. Cette masterclass propose un approfondissement pour découvrir son propre style de narration visuelle.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Approfondir les bases du VV et en explorer les différents genres
- Développer une narration visuelle personnelle
- Maîtriser les effets visuels, le rythme, la gestuelle et les transitions
- Travailler seul·e ou en duo pour construire des performances

CONTENU

- JOUR 1
 - Histoire et origines du VV
 - Expression corporelle, faciale, personnages multiples
 - Introduction au mime et aux classificateurs
 - Développement de la gestuelle et de la précision visuelle
- JOUR 2
 - Création d'histoires courtes en VV
 - Travail en binôme : coordination, interaction
 - Exploration de formes narratives diverses
 - Mise en pratique, feedback et amélioration collective

mars 2026

weekend 21 & 22



Adaptation littéraire en LSF créative

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre les principes de traduction d'un texte littéraire vers la LSF créative
- Développer des techniques expressives et visuelles pour enrichir la performance
- Acquérir des compétences de mise en scène artistique en LSF
- Explorer différents styles de performance : conte, chansigne, VV, poésigne...

CONTENU

- INTRODUCTION À LA LSF CRÉATIVE
 - Différences avec la LSF standard
 - Rôle de l'expression corporelle et du discours visuel
- PRINCIPES D'ADAPTATION
 - Analyse du texte source
 - Sélection des éléments essentiels à transposer en LSF
 - Choix linguistiques et visuels adaptés
- PRATIQUE SCÉNIQUE
 - Exercices de traduction littéraire
 - Ateliers de mise en scène
 - Analyse des performances
- APPLICATIONS CONCRÈTES
 - Intégration dans des projets personnels ou professionnels
 - Réflexion sur la valorisation artistique de la LSF

CLASS



avr. 2026

weekend 11 & 12



Expression corporelle pour Sourds-Aveugles

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

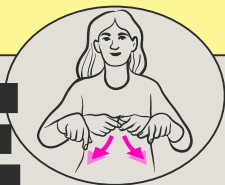
- Explorer l'expression corporelle à travers le toucher et le mouvement
- Développer une chorégraphie adaptée aux perceptions tactiles
- Travailler le rythme, l'espace et l'équilibre physique
- Éveiller une sensibilité artistique propre aux personnes sourd-aveugles

CONTENU

- Découverte du mouvement corporel global
- Recherche sensorielle via le toucher et la danse-contact
- Travail sur le rythme des mains et du corps
- Approche de la chorégraphie et de la danse contemporaine

Les participants devront trouver leurs accompagnateurs/relais LSFT si besoin

BILLETTERIE



DU LUNDI AU VENDREDI, DE 9H30 À 17H30
(+ ouverture 1h30 avant le début du spectacle)

PASS 10 places

10 places de votre choix non horodatées et non nominatives à utiliser seul ou à plusieurs sur le ou les spectacles choisis

110€

Abonnement 3 et +

À partir de 3 spectacles (tarif par spectacle)

12€

Tarif découverte

C'est la première fois que vous venez voir un spectacle à IVT ? On vous propose alors un tarif découverte réduit.

17€/12€

TARIFS	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT*	TARIF JEUNE*	TARIF ENFANT*	TARIF GROUPE
SPECTACLES Papillon, Filles&Soie, J.L. le goéland, Hector, JE(S) - forme finale, et Nous sommes des filles sans histoire	27€	17€	14€	6€	11€/pers. (8 pers. minimum)
SPECTACLES En formel, Mon amie Endo, et La pluie et le soleil	12€				
ÉVÉNEMENTS Théâtre Forum, PARISx, VV Battles, et IVT Rainbow Show 2 ^e édition	14€	12€	10€		
MATCH IMPRO	Entrée symbolique 5 €				
JE(S) - WORK IN PROGRESS	14€				
ÉVÉNEMENTS GRATUITS Journée Portes Ouvertes, Soirée Chansigne	Sur réservation > contact@ivt.fr				
CONFÉRENCES sur la privation langagière, sur l'endométriose	Tarif soutien 5, 7 ou 9€ c'est vous qui choisissez !				

* Réductions sur présentation d'un justificatif :
TARIF RÉDUIT : demandeur d'emploi, intermittent, + de 65 ans, bénéficiaire du RSA et de l'AAH, carte Navigo dans le cadre du dispositif Navigo Culture • TARIF JEUNE : étudiants ou - de 26 ans • TARIF ENFANT : - de 12 ans

* Réductions sur présentation d'un justificatif :

TARIF RÉDUIT : demandeur d'emploi, intermittent, + de 65 ans, bénéficiaire du RSA et de l'AAH, carte Navigo dans le cadre du dispositif Navigo Culture • TARIF JEUNE : étudiants ou - de 26 ans • TARIF ENFANT : - de 12 ans

COMMENT RÉGLER VOS PLACES ?

sur www.ivt.fr ou sur place à IVT Paris 9^e

Modes de règlement acceptés :

espèces, chèque à l'ordre d'IVT, carte bancaire, Chèque culture, Pass Culture, Chèque vacances ou Ticket Théâtre(s) (+ d'infos sur www.tickettheatres.com)

NOS PARTENAIRES BILLETTERIE

EARLY BIRD

OFFRE SPÉCIALE JE(S)

Profitez d'un tarif préférentiel pour vivre l'expérience complète : 31 € les deux dates (14 € pour octobre + 17 € pour mars/avril). En vente de mi-septembre jusqu'à la fin des représentations d'octobre.



TICKET THÉÂTRE

IVT vous propose de bénéficier d'un tarif unique de 13€/spectacle chez nous ainsi que dans une vingtaine de théâtres publics partenaires parisiens et franciliens pour les CSE et les associations adhérents à l'association Ticket Théâtre(s). Envie d'en savoir plus ? Contactez-nous et/ou RDV sur le site www.ticket-theatres.com



PASS CULTURE

Pour les 15-18 ans :

Le Pass Culture est un dispositif porté par le Ministère de la Culture, qui permet aux jeunes de 15 à 18 ans de disposer d'un montant de 30€ à 300€ selon leur âge pour acheter des places de spectacle ou des ouvrages. L'ensemble de nos spectacles sont disponibles via l'application Pass Culture ou sur passculture.app.

Pour les établissements scolaires (à partir de la 6^e) :

Les collèges, lycées et CFA souhaitant faire financer leur projet culturel (spectacles, ateliers, visites...) peuvent passer par le Pass Culture-part collective. Pour toute demande de projet financé par le Pass Culture, merci de nous envoyer un mail à : relations.publics@ivt.fr. Après validation de la demande, une annonce sera créée sur la plateforme. Les enseignants et chefs d'établissement pourront ensuite la valider sur Adage.

PASS NAVIGO CULTURE



Vous avez un Pass Navigo ? Bénéficiez de l'offre Pass Navigo Culture ! Sur présentation de votre pass Navigo, profitez d'un tarif réduit sur le spectacle de votre choix. Et avec l'offre Cercle Navigo Culture, venez accompagné, la deuxième personne bénéficie aussi d'un tarif réduit !

PUBLICS



GROUPES

NOS ACTIVITÉS

SIGNEZ APÉRO !

Chaque vendredi avant le spectacle (17h30-18h30), partagez un moment convivial en LSF autour d'un verre. Ouvert à tous, débutants comme bilingues.

Gratuit sur réservation

ÉCHANGEZ AVEC LES ARTISTES !

Chaque jeudi après le spectacle, profitez de 20 min d'échange avec l'équipe artistique, en présence d'interprètes LSF-Français.

MÉDIATION

personnes sourde-aveugles

Avant les représentations - IVT propose une médiation adaptée pour les personnes sourd-aveugles sur certains spectacles de la saison. Une heure avant la représentation, vous pourrez rencontrer l'équipe artistique et explorer tactilement les décors et costumes. Votre place est réservée en salle pour un confort optimal. Le texte de la pièce est également fourni aux accompagnateurs sur demande auprès de l'accueil. Une expérience immersive et sensorielle pour vivre pleinement le spectacle.

→ Infos : contact@ivt.fr

Investi d'une mission de partage et de transmission de la culture sourde, IVT accompagne tous les publics sur le long terme. Notre équipe des relations publiques est à votre écoute pour concevoir un programme sur mesure, adapté à vos envies et à votre projet. Lors des spectacles, si vous avez des besoins particuliers (mobilité réduite, trouble visuel, etc.), veuillez nous contacter en amont de la représentation à laquelle vous souhaitez venir pour que nous préparions votre venue dans les meilleures conditions.

LES GROUPES

Profitez d'un tarif à 11€/personne dès 8 inscrits. Associez spectacle, visite et atelier pour une immersion complète ! Découvrez IVT avec une visite (70€) ou un spectacle + visite (50€). Découvrez l'Histoire Sourde, les coulisses du théâtre et initiez-vous aussi à la langue des signes avec une sensibilisation interactive. (2h, 15 pers. max).

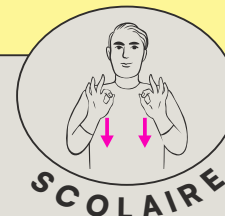
→ Infos : contact@ivt.fr

IVT SE DÉPLACE CHEZ VOUS !

Que vous soyez une entreprise, une association, une mairie, professionnel ou amateur, IVT propose des activités qui peuvent se dérouler sur votre site : atelier de découverte de la culture sourde et de la LSF (2h), atelier théâtre (3h). Contactez nous pour que nous puissions construire ensemble le projet que vous souhaitez.

→ Infos : relations.publiques@ivt.fr

En JOURNÉE



SCOLAIRE

Dispositifs ARTISTIQUES et CULTURELS

Notre équipe collabore avec divers établissements (établissements scolaires, médiathèques, associations, centres pénitentiaires, etc.) durant différents appels à projets (Art pour Grandir, Culture et Art au Collège, TAP - Temps d'activités périscolaires...).

Contactez-nous pour élaborer ensemble une proposition sur mesure :
→ Infos : relations.publiques@ivt.fr

IVT propose des représentations en journée pour les scolaires et les personnes ne pouvant assister aux spectacles en soirée. Chaque séance est accompagnée d'un dossier pédagogique (pour les enseignants) et suivie d'une rencontre de 30 minutes avec les artistes, en présence d'interprètes LSF-Français. Une expérience enrichissante et accessible tout au long de l'année. Tous les spectacles de la saison ne possèdent pas de représentations en journée.

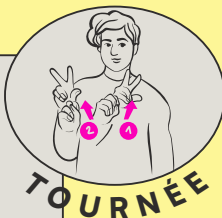
Un dossier pédagogique regroupant l'ensemble des spectacles et des propositions d'actions culturelles en lien avec les représentations est disponible sur ivt.fr

Sur simple demande, nous proposons un temps de partage avec votre groupe en amont de la représentation afin de mieux connaître l'univers de l'œuvre et de ses artistes.

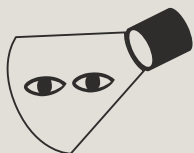
Papillons	nov.	Dès 15 ans / Lycée	1h30 à 2h
Filles et Soie	déc.	Dès 6 ans / Élémentaire	45 min.
Mon amie Endo	janv.	Dès 12 ans / Collège, lycée	1h
Hector	fév.	Dès 6 ans / Élémentaire	45 min.
Nous sommes des filles sans histoire	avr.	Dès 15 ans / Lycée	1h10

Tarifs scolaires : 10 €/ élève → collèges et lycées — 6 €/ élève → maternelles et élémentaires
→ 1 accompagnateur est exonéré (gratuit) pour chaque groupe de 10 élèves

SPECTACLES EN TOURNÉE



Implanté depuis plus de 45 ans dans le domaine du spectacle vivant, IVT produit et coproduit des spectacles accessibles à tous, en LSF et en français. Deux formes de spectacle :



Ces spectacles nécessitent un accompagnement technique et doivent être joués dans des salles de spectacles dédiées.



Ces spectacles ont une mise en scène et des décors légers s'adaptant à tout type de lieu (écoles, bibliothèques, entreprises, associations, ...) y compris les salles de spectacle. Simples et de qualité, ils ne nécessitent aucun accompagnement technique. Les comédiens sont autonomes.

Pour tout renseignement complémentaire ou demande de devis, écrivez-nous à l'adresse production@ivt.fr en précisant le spectacle concerné. Au plaisir de vous retrouver !

et nouvelle création

Théâtre en LSF et en français



TELEMENT SYMPA



Elles ne se sont pas vues depuis longtemps. Deux amies se parlent par écran interposé, une conversation anodine au premier abord. Mais petit à petit, insidieusement, le sujet de la pièce apparaît. Celui des violences conjugales. Une réalité bien cachée qui, à l'abri des foyers, invisible, insoupçonnable, tue. Qu'elle soit physique et/ou psychologique, souvent la violence se fait silence. Qui plus est lorsque l'on est une personne sourde. Le théâtre est aussi une manière de libérer la parole des sourdes dans une société qui n'a pas les moyens de les écouter.

VERSION SCÉNOGRAPHIÉE : Une forme immersive avec mise en scène complète : projections vidéo, jeux de lumière et scénographie travaillée. Les comédiennes Sourdes signent sur scène, les voix sont interprétées en coulisses, invisibles du public.
VERSION PERFORMANCE : Sans décor, centrée sur l'expressivité du jeu : les comédiennes Sourdes partagent la scène avec deux interprètes vocales visibles. Une forme plus légère techniquement, mais tout aussi puissante.

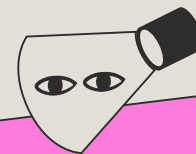
VERSION LECTURE : À mi-chemin entre théâtre et témoignage : depuis un pupitre, la comédienne Sourde incarne les deux personnages en langue des signes, accompagnée d'une interprète vocale qui leur prête sa voix. Idéal pour des espaces intimistes ou des rencontres-débats.

TELEMENT SYMPA est un spectacle nécessaire. Pour plus d'informations ou programmer une date, merci de nous contacter production@ivt.fr

Chansigne — concert Instrumental et Visuel



JE(S)



Le chansigne est un art fascinant qui transpose la musique en Langue de Signes. C'est une passerelle entre deux mondes, un terrain où les sourds peuvent pleinement expérimenter et ressentir la musique. Les sourds sentent les vibrations, ont une écoute visuelle de la musique et de la poésie. Le chansigne permet une écoute partagée, où le rythme s'adresse à tous les corps. Il symbolise une avancée vers un monde où les sourds ne seraient pas exclus, y compris de l'univers musical. Issue d'un premier travail de création en cours, le spectacle *Je(s)* de Jennifer Lesage-David, expérimente le rythme sourd. À travers des chansignes originaux d'Emmanuelle Laborit et des chansons du répertoire français, Jennifer Lesage-David propose une immersion dans la musicalité visuelle.

La musique a été spécialement composée pour s'harmoniser avec cette vision sourde. Cette rencontre authentique vous invitera à vous laisser porter par le rythme sourd et la langue des Signes, à ressentir les vibrations visuelles et à lâcher prise devant l'inconnu. *Je(s)* propose une performance live interprétée par Emmanuelle Laborit et Patrice Rabille et des clips originaux réalisés par Jennifer Lesage David, vous invitant à découvrir l'art du chansigne dans une toute nouvelle dimension.

Ce spectacle peut être proposé en version cabaret pour la scène ou en version légère et performative pour le tout terrain.



Spectacle de sensibilisation en LSF
et en français



PARLE PLUS FORT!

Nicolas et Fabienne sont collègues, l'un est sourd et l'autre entendant. À travers des scènes sensibles et cocasses, ils apprennent à se comprendre au travail et dans la vie quotidienne, avec leurs différences et leurs difficultés.

Ce spectacle plein d'humour nous montre que les deux mondes, sourd et entendant, se ressemblent malgré tout.

Écriture et mise en scène **Jean-Yves Augros**
Assisté de **Céline Rames**
Avec **Fanny Maugard** et **Thomas Lévêque**

1h - dès 12 ans



Théâtre en LSF et en français

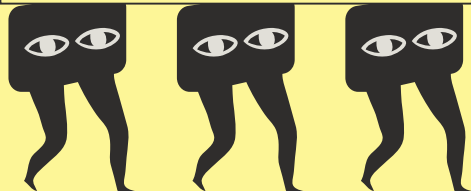


LE MEILLEUR DES MONDES

Bienvenue dans la société du bonheur universel, ordonné et imposé. Êtes-vous prêts à entrer dans ce monde utopique ? Deux comédiens, un entendant et un sourd, évoluent dans un monde imaginaire, standardisé à outrance, tiré du roman d'anticipation *Le Meilleur des Mondes*. La rencontre entre les deux cercles provoque un choc des cultures qui interroge sur la norme, la singularité.

D'après *Le Meilleur des Mondes* d'Aldous Huxley
Création collective de et avec **Alexandre Bernhardt**
et **Olivier Calcada**
Avec la participation d'**Emmanuelle Laborit**, **Sophie Scheidt**
et **Lucie Lataste**

1h - dès 15 ans



Contes et comptines en LSF et en français



LES CONTES DU NOUVEAU MONDE

Les Contes du Nouveau Monde racontent des histoires autour de la différence aux enfants. La différence peut se définir de nombreuses manières : par une différence physique, visible ou invisible, linguistique, dans son choix d'aimer à sa manière propre, dans ses choix de vie...

Toutes ces différences font que la vie et son évolution sont enrichissantes. Avoir deux papas, avoir un parent qui n'a pas la même couleur de peau, avoir un handicap ou une langue différente du parent, avoir des origines différentes ou tout simplement, être un garçon ou une fille contrairement au parent référent, toutes ces différences amènent à une réflexion sur son chemin de vie et à des histoires merveilleuses à raconter aux enfants.

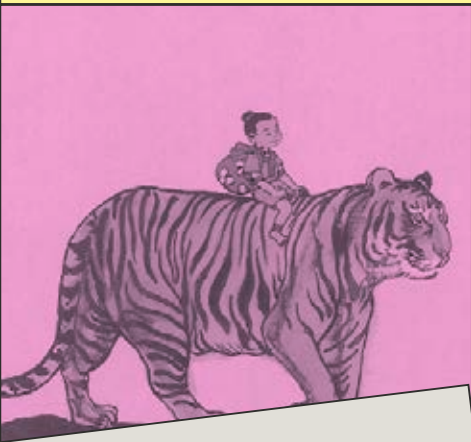
Le spectacle est composé de 6 contes, adaptés en comptines pour certains.

Adaptation et mise en scène **Sophie Scheidt**
Regard extérieur **Emmanuelle Laborit**
Avec **Bachir Saïfi**, **Karine Feuillebois**,
Pauline Le Berre et **Alessandro Gazzara**

Contes : 1h — dès 5 ans
Comptines : 30 min - dès 2 ans



Lecture théâtrale en LSF et en français



LE PRINCE TIGRE

Adaptée de l'album jeunesse de Chen Jiang Hong, cette lecture est proposée aux enfants entièrement en langue des signes : une manière poétique de raconter la rencontre entre le jeune Wen, fils d'un roi de Chine, et sa nouvelle mère, une féroce tigresse dévorée par le chagrin. Pour sensibiliser les plus jeunes aux signes clés de l'histoire, chaque séance débute autour d'un atelier « tapis signe » sous forme de personnage et décors à manipuler.

Auteur et illustrateur **Chen Jiang Hong**
Mise en scène **Emmanuelle Laborit**
Avec **Karine Feuillebois**

45 min. - dès 12 ans



ÉDITIONS

OÙ TROUVER NOS OUVRAGES ?

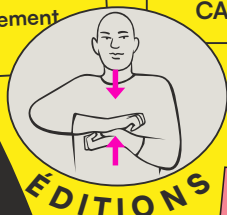
Tous nos livres et jeux sont disponibles à IVT, en billetterie ou lors de nos événements. Nous expédions également partout dans le monde !

Depuis sa création, la maison d'édition d'IVT publie des ouvrages qui valorisent la langue des signes et la culture sourde.

Sa collection se décline en cinq axes : dictionnaires, histoire d'IVT, culture sourde, jeunesse et ludiques (jeux, goodies). Nos livres, jeux et DVD sont des ressources précieuses pour les curieux, les apprenants et les professionnels.

Découvrez notre sélection !

CATALOGUE SUR WWW.IVT.FR



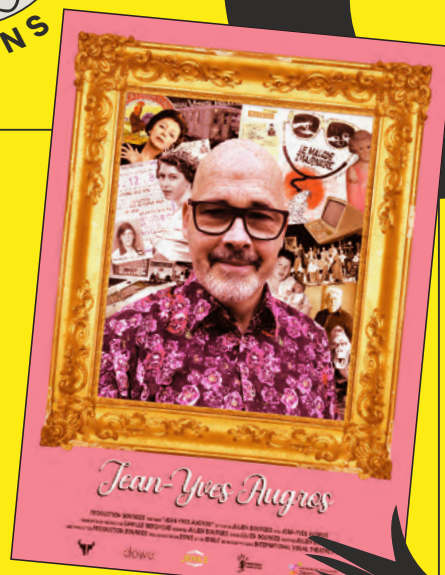
NOUVEAUTÉ



DIALOGUE DE SOURDS !

Bande dessinée de Nikesco (avr. 2025)

Il en a eu marre de répéter que les sourds peuvent tout faire (sauf entendre). Alors il a pris ses crayons ! Dans cette BD mordante, il raconte son quotidien de sourd avec humour, entre clichés, quiproquos et dialogues de sourds savoureux.



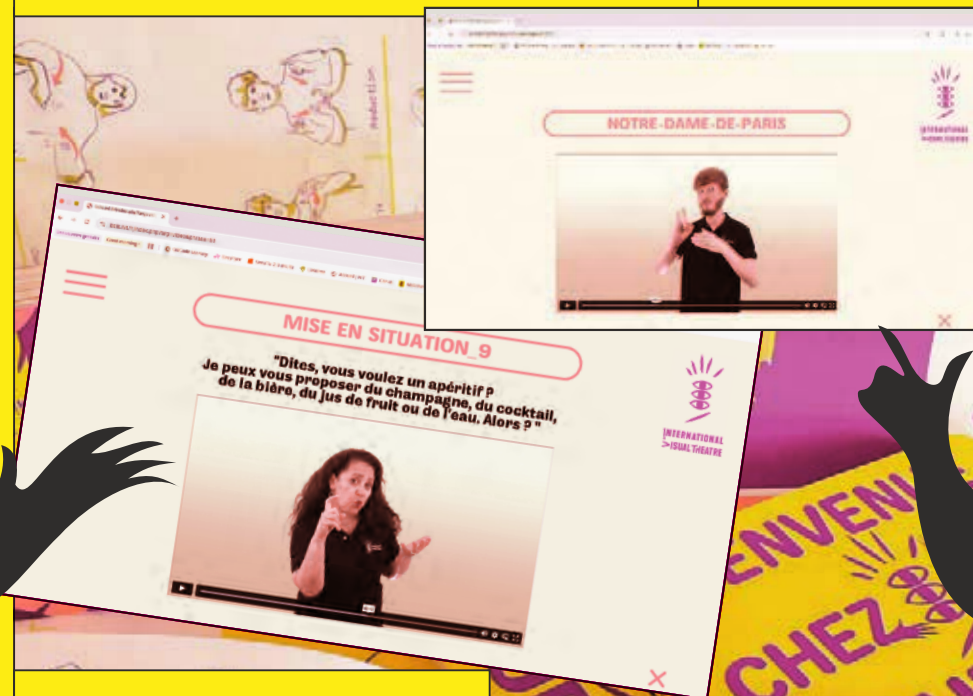
JEAN YVES AUGROS

DVD (janv. 2025)

Avec humour et justesse, Jean-Yves Augros raconte des scènes vécues que beaucoup de personnes sourdes reconnaîtront. Ce DVD met en lumière des situations familiales, entre échanges visuels, malentendus et culture sourde, pour rire et réfléchir ensemble.

BIENVENUE CHEZ LES SOURDS !

Dictionnaire en LSF et en français - Éditions IVT



Cette nouvelle édition de poche du dictionnaire de LSF, à la fois moderne, vivante et accessible, réunit plus de 1000 signes essentiels organisés autour de 10 grandes thématiques du quotidien. Pensé comme un guide ludique et évolutif, il combine des illustrations claires, des phrases pratiques et surtout un accès direct à des vidéos en LSF, aujourd'hui devenues une ressource incontournable pour un apprentissage fluide et authentique.

Disponible en version papier et numérique, cet outil bilingue s'adresse autant aux entendants désireux d'entrer en contact avec la communauté sourde qu'aux personnes sourdes souhaitant approfondir ou redécouvrir leur langue. Grâce à l'intégration des contenus vidéos, ce dictionnaire propose une expérience riche et fidèle à la dimension visuelle et vivante de la LSF, facilitant la communication au quotidien. Un compagnon indispensable pour découvrir, apprendre et partager la langue des signes française.



En dessin, en phrase...
et surtout en vidéo !

DICTIONNAIRES DE LSF

C'est en éditant, en 1983, son premier dictionnaire en LSF, qu'IVT se lance dans l'édition. Depuis, la collection de dictionnaires a évolué proposant notamment un format poche pour avoir toujours son dictionnaire sur soi. Cette collection de dictionnaires bilingues est un outil de référence pour les sourds et les entendants qui pratiquent la LSF.

Le **TOME 1** retrace l'histoire des Sourds et présente les grandes règles grammaticales de la LSF. Il constitue l'ouvrage de base indispensable pour mieux comprendre l'évolution de la communauté des sourds, de sa langue et de sa culture.

Les **TOMES 2, 3 et 4** contiennent plus de 6 000 signes classés par thèmes.

Le **TOME 5** est une présentation générale de la langue des signes : les principes de base de son fonctionnement, des explications sur ses particularités et des références pour approfondir chacun de ces points. Vous pourrez comprendre les mécanismes de formation des signes, suivre des cours de LSF plus facilement et mieux appréhender la manière de penser des personnes sourdes signantes.

LE POCHE

Pratique, ce dictionnaire s'adresse à tous et regroupe le vocabulaire le plus courant.

- 1 600 entrées bilingues LSF/français
- 14 thèmes de la vie courante : en explorant un thème, on se familiarise avec son champ lexical
- Une couleur pour chaque thème : une association qui facilite la recherche
- Un index alphabétique pour trouver la traduction d'un mot



HISTOIRE D'IVT Comprendre notre héritage

Plongez dans l'histoire du premier centre ressources promouvant la langue des signes et la culture sourde en France et ses figures emblématiques.

→ JEAN GRÉMION

L'histoire fondatrice du premier théâtre sourd en France, né à la fin des années 70. Une aventure pionnière menée par Jean Grémion et Alfredo Corrado, à une époque où la LSF était interdite.

→ ALFREDO CORRADO - DVD Production Bourges

Ce documentaire retrace le parcours d'Alfredo Corrado, artiste sourd venu des États-Unis, cofondateur d'IVT. Un film clé sur l'émergence de la culture sourde en France.

JEUNESSE Histoires et apprentissage ludique

Autour de ces histoires, parents et enfants pourront partager un moment de lecture unique en français et en LSF.

→ ARTHUR ET ZAZOU de Marina Guittois et Lucie Gautier. Éditions Incloud

- La palette des couleurs
- La danse des émotions
- Les plaisirs de Noël



CULTURE SOURDE Témoignages et réflexions

Découvrez les récits et les luttes d'une communauté qui défend sa langue et son identité.

→ UNE CLÉ SUR LE MONDE Victor Abbou, Eyes Éditions

C'est une autobiographie poignante retraçant le parcours de l'auteur, sourd, et l'éveil de la culture sourde en France.

→ INOUÏES Portraits de femmes sourdes Éditions Incloud

38 femmes sourdes racontent leur parcours, entre luttes, rêves et accomplissements. Issues d'horizons variés, elles livrent leur message en LSF, leur langue naturelle.

→ SIGNE-MOI QUE TU M'AIMES Levent Beskardès — Éditions Bruno Doucey

Poèmes en LSF d'un artiste sourd hors norme. Des textes visuels traduits en français, accompagnés de vidéos. Autour de ces histoires, parents et enfants pourront partager un moment de lecture unique en français et en LSF.



JEUX & OBJETS LUDIQUES

Des outils interactifs pour découvrir la LSF de manière ludique.

→ C'ÉTAIT QUAND ? Signes de Sens

Un jeu pour explorer 100 dates majeures de l'Histoire des Sourds. Ludique, éducatif, passionnant !

FORMATIONS



IVT - VOTRE RÉFÉRENCE EN LANGUE DES SIGNES DEPUIS 1977

Depuis près de 45 ans, IVT (International Visual Theatre) est à vos côtés pour vous accompagner dans l'apprentissage et la maîtrise de la Langue des Signes Française (LSF). Que vous soyez débutant, professionnel ou passionné, nous avons une formation adaptée à vos besoins.

NOS FORMATIONS EN LANGUE DES SIGNES

POUR TOUS LES NIVEAUX

Nous suivons le CERCL (Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues) pour garantir une progression claire et reconnue :

- Niveaux classiques : A1 (découverte) à C1 (autonome).
- Cours sur mesure : Des contenus adaptés à vos besoins spécifiques, que vous soyez une entreprise, un artiste ou un particulier.

OÙ SUIVRE NOS FORMATIONS ?

À IVT : En plein cœur de Paris, dans un cadre dédié.
Sur demande : Prestations en entreprise, théâtre, institutions ou tout autre lieu adapté à vos besoins.

POURQUOI CHOISIR IVT ?

- Expérience : plus de 45 ans d'expertise au service de l'apprentissage de la LSF.
- Qualité pédagogique : Une équipe de formateurs qualifiés et dont la première langue est la langue des signes et des outils pédagogiques innovants.
- Diversité des offres : Flexibles et adaptées à votre emploi du temps pour des secteurs variés, dont le secteur culturel et artistique.

UNE COMMUNAUTÉ ENGAGÉE

Apprendre la langue des signes avec IVT, c'est plus qu'une simple formation : c'est un pas vers une communication inclusive et riche.

"IVT, 1^{er} centre de formation en France, pionnier pour sourds et entendants !"

débutant

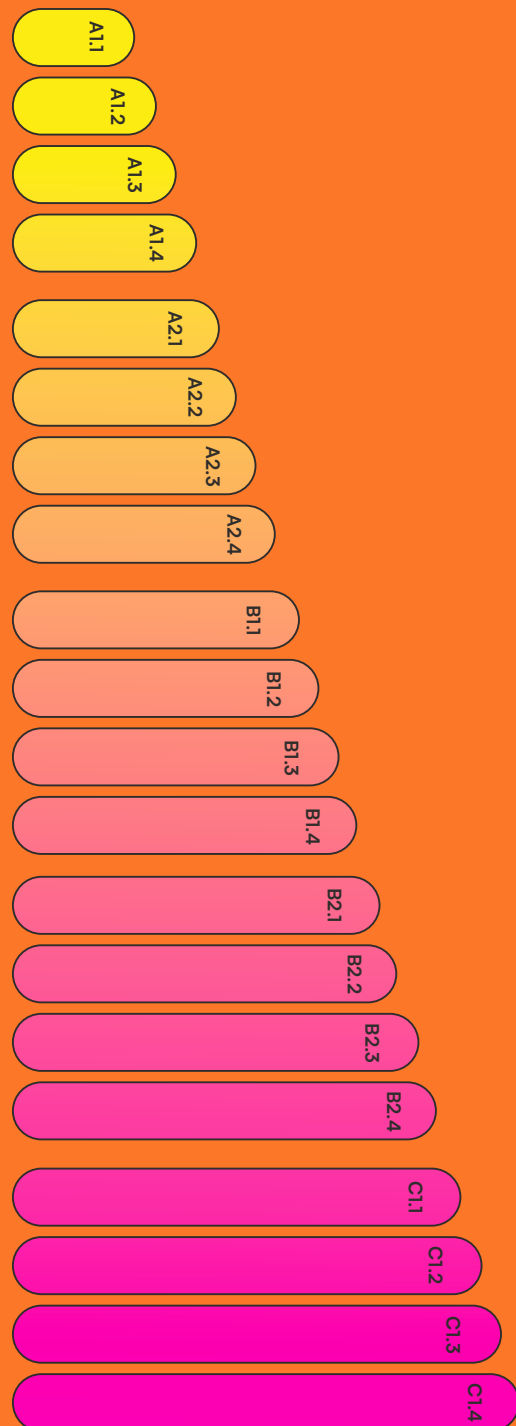
A1	cycle1
Communication simple sur des sujets familiers	

A2	cycle2
Communication et échanges simples sur des sujets familiers et habituels	

B1	cycle3
Capacité de s'exprimer dans une situation authentique, description d'une expérience ou d'un événement	

B2	cycle4
Communication et argumentation aisées sur des sujets généraux concrets ou abstraits	

C1	cycle5
Expression spontanée sur tous les sujets de façon claire et structurée	



intermédiaire

confirmé

formules

STAGE INTENSIF

NIVEAU : A1 À C1
20 MODULES
DU LUNDI AU VENDREDI

À DISTANCE

A1.1 ET A1.2
uniquement
30H PAR MODULE
DU LUNDI AU VENDREDI
HABITANT HORS
ILE DE FRANCE
Compétence informatique
et de réseau requises.

COURS DU SOIR

30H PAR MODULE
2H/SEMAINE
PENDANT 6 MOIS
hors vacances scolaires

À L'EXTÉRIEUR

A1 À C1
THÉMATIQUES
POUR LES SOURDS
CATALOGUE SUR MESURE
EN FRANCE
ET DROM-COM

évaluations

ÉVALUEZ VOTRE NIVEAU EN LANGUE DES SIGNES

Vous avez déjà des bases en Langue des Signes, mais vous ne savez pas exactement où vous en êtes ? Faites le premier pas avec notre test de positionnement !

POURQUOI PASSER CE TEST ?
→ Évaluez votre niveau avec précision avec un formateur en visio.
→ Préparez-vous à rejoindre une formation adaptée à vos compétences.

ENVIE D'EN SAVOIR PLUS ?
→ Découvrez toutes les informations sur notre site !

TARIF : 50 €
(Gratuit si vous inscrivez à la formation)

**C'EST SIMPLE
ET RAPIDE !**



Test sur rendez-vous via la plate-forme de Résaclick

PRÉPAREZ-VOUS AU DCL EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)

Le Diplôme de Compétence en Langue (DCL) LSF est une certification officielle reconnue par l'État, idéale pour valoriser vos compétences en langue des signes dans le monde professionnel, associatif ou personnel.

Vous souhaitez passer le Diplôme de Compétence en Langue (DCL) en Langue des Signes Française (LSF) ? IVT, conventionnée par le Ministère de l'Éducation Nationale pour le DCL, vous accompagne pour réussir avec succès cet examen reconnu.

Un entraînement sur mesure pour être prêt le jour J : mises en situation, exercices adaptés et renforcement de votre fluidité en LSF. Un niveau A2 minimum est requis pour intégrer notre préparation

Vous souhaitez simplement vous inscrire à l'examen ? Nous nous chargeons également de toutes les démarches administratives pour vous. Saisissez cette opportunité !

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS, CONTACTEZ-NOUS DÈS MAINTENANT.

POUR LES MODALITÉS DE PRISE EN CHARGE ET LES CONDITIONS D'INSCRIPTION, HORAIRES, DATES ET TARIFS : RENDEZ-VOUS SUR LE SITE POUR PLUS D'INFORMATIONS.

Perfectionnement DE SA LSF

Il s'agit d'améliorer sa pratique de la LSF dans un cadre professionnel afin de consolider un projet (recherche de formation, de travail, réorientation professionnelle, promotion...). Cette formation s'adresse également aux personnes souhaitant travailler dans le domaine de l'éducation ou de la médiation.

OBJECTIFS

- Pouvoir utiliser la langue de manière plus souple et efficace pour les relations sociales ou professionnelles.
- Utiliser la LSF de façon efficace et souple dans la vie sociale, professionnelle ou académique.
- S'exprimer de façon claire et détaillée sur une gamme de sujets, émettre un avis sur un sujet d'actualité et exposer les avantages et inconvénients de différentes possibilités.

PRÉREQUIS

Entretien obligatoire pour l'inscription au niveau 1 et passage et validation du niveau 1 exigé pour l'inscription au niveau 2
Un entretien avec le formateur est nécessaire afin de positionner son niveau de LSF, condition requise autour du cycle B2 pour accéder à la formation.

NIVEAU 1 - 60H (2 SEMAINES) :
DU 09 AU 20 FÉVRIER 2026
NIVEAU 2 - 60H (2 SEMAINES) :
DU 29 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE 2025
DU 21 SEPTEMBRE AU 02 OCTOBRE 2026

NOUVEAU

Identité, culture et INCLUSION

« Trouver sa place : identité et inclusion »
Vous êtes sourd ou malentendant ?
Vous vous demandez où vous situez dans le monde des sourds et des entendants ?
Ce module est fait pour vous !

OBJECTIFS

- Comprendre le contexte social des sourds, porter une réflexion sur sa construction personnelle pour trouver sa voie.
- Affirmer votre identité : trouver un équilibre entre vos racines et votre place dans la société.
- Vivre entre deux mondes : Construire des liens entre : le monde des sourds, le monde des entendants

PRÉREQUIS

Entretien obligatoire pour l'inscription

30H (5 JOURS) :
DU 23 AU 27 MARS 2026

INTERNATIONAL SIGN

DÉCOUVRIR ET SE PERFECTIONNER EN INTERNATIONAL SIGN NIVEAU 1 ET 2

Les signes internationaux s'apparentent à l'esperanto gestuelle. Leur socle syntaxique commun et leur grande iconicité permettent de développer une communication sans frontières : l'International Sign (IS).
Utilisée principalement dans les conférences internationales et aux rassemblements Sourds tels que les Deaflympics et les congrès européens et mondiaux des Sourds (EUDY, EUD, EFSLI, WFDYS, WFD, WASLI et bien d'autres).

OBJECTIFS

- Pouvoir utiliser l'International Sign avec les locuteurs signants des autres pays.
- Appréhender la communication en IS dans le cadre d'une interaction simple
- Renforcer ses bases d'International Sign (grammaire, syntaxe et lexique)

PRÉREQUIS

Entretien obligatoire pour l'inscription au niveau 1 et passage et validation du niveau 1 exigé pour l'inscription au niveau 2

NIVEAU 1 - 30H (5 JOURS) :
DU 02 AU 06 FÉVRIER 2026
NIVEAU 2 - 30H (5 JOURS) :
30 MARS AU 03 AVRIL 2026

ADOLESCENTS SOURDS

3 JOURS COMPLETS
(9H-16H00)

Tu es un adolescent sourd de 14 — 18 ans, et tu veux améliorer ta maîtrise de la LSF tout en découvrant son histoire et ton identité ?

OBJECTIFS

- CE QUE TU VAS APPRENDRE :
- Améliorer ta LSF : Pratique de signes complexes et amélioration de ta fluidité.
 - Histoire de la LSF : Découvertes des origines, figures marquantes et évolution de la LSF.
 - Ton identité et ta langue : Comprendre comment la LSF reflète ta culture et ton rôle dans la société.
- POURQUOI PARTICIPER ?
- Exprime-toi avec confiance.
 - Fais partie d'une communauté, rencontre d'autres jeunes sourds partageant les mêmes intérêts.
 - Prêt pour l'avenir : la LSF est un atout dans ta vie personnelle et professionnelle.

AVANT DE T'INSCRIRE

Prends un rendez-vous pour un échange personnalisé. Nous discuterons de tes attentes et de ton niveau en LSF pour s'assurer que le module est adapté à tes besoins.

DU 28 AU 30 OCTOBRE 2025
DU 28 AU 30 AVRIL 2026
DU 26 AU 28 OCTOBRE 2026

NOUVEAU

jeunes & ados

Apprends la LSF et crée des liens avec tes proches sourds !

Vous avez entre 6 et 10 ans / 11 et 16 ans ? que vous soyez enfant entendant ou sourd non-signant, ce module est fait pour vous ! Pendant 3 jours, à raison de 3h par jour, venez plonger dans l'univers fascinant de la LSF de manière ludique, créative et accessible.

POURQUOI APPRENDRE LA LSF ?

- Communiquer avec les autres : Mieux comprendre et échanger avec vos parents sourds, vos amis sourds, ou toute personne qui utilise la LSF au quotidien.
- Explorer une nouvelle langue : Apprendre en jouant, pour que chaque geste compte et chaque moment soit une aventure !
- Un programme fun, simple et conçu pour vous permettre de maîtriser les bases de la LSF et de vous sentir à l'aise dans vos échanges.

Rejoignez-nous pour une expérience inoubliable ou l'apprentissage devient un jeu !

DU 27 AU 29 OCTOBRE 2025
DU 27 AU 29 AVRIL 2026
DU 19 AU 21 OCTOBRE 2026

IVT SE DÉPLACE CHEZ VOUS

SENSIBILISATION À LA CULTURE SOURDE AVEC IVT !	ACCUEILLIR ET VALORISER LA CULTURE SOURDE ; FORMATION PRATIQUE ET THÉORIQUE
Vivez une expérience interactive avec IVT ! Sensibilisations dynamiques pour découvrir la culture sourde et favoriser l'inclusion. Envie d'aller plus loin ? Contactez-nous !	POUR LES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE QUI : → Accueillent un public sourd → Travaillent sur les questions d'accessibilité → Sont susceptibles de créer ou programmer des spectacles ou performances avec la langue des signes
CULTURE SOURDE ET SOCIÉTÉ	
Brisez les idées reçues et découvrez l'univers de la culture sourde dans notre quotidien. Apprenez à lutter contre les préjugés, à améliorer l'accessibilité, notamment au travail, et à créer un environnement respectueux et inclusif. Cela passe par l'utilisation de moyens de communication adaptés (LSF, sous-titres, transcription), une attitude d'écoute et de respect, la promotion de l'accessibilité (documents écrits, réunions inclusives) et le rejet des attitudes paternalistes.	Comment valoriser la diversité sur scène, accompagner les adaptations, accueillir les œuvres en LSF ainsi que les artistes et le public sourds ? Dans le milieu artistique (musées, théâtres, centres culturels, ...), accueillir des artistes et un public sourds demande une adaptation de chacun. La langue des signes véhicule une culture, une histoire et des enjeux politiques forts. Une meilleure connaissance facilite la rencontre, la compréhension, le partage et la cohabitation des univers. Cette formation vise à faire découvrir l'environnement socioculturel des sourds, à explorer les arts sourds et à aborder les enjeux d'accessibilité. Elle s'adresse aux directeurs d'établissements culturels, programmateurs, producteurs, artistes et chercheurs, et permet de mieux comprendre les usages de la LSF dans la création ainsi que les enjeux sociétaux liés aux œuvres en langue des signes.
L'OBJECTIF	
→ Un cadre professionnel où les collègues sourds peuvent participer pleinement et être considérés à égalité. → Une expérience captivante qui ouvre les esprits et bouscule les codes !	

Rendez-vous PRO

26 mars 2026

Colloque IVT

Réflexion sur les enjeux de la langue des signes dans la création

Le 14 avril 2022, IVT a organisé la première édition d'un colloque consacré à la création bilingue en Langue des signes française et en français : de l'adaptation à la mise en scène. Alternant tables rondes et restitutions de workshops, cette journée a ouvert un espace de réflexion sur les enjeux artistiques, linguistiques et esthétiques liés à l'intégration de la LSF dans les processus de création.

Ce colloque s'inscrivait dans le cadre du projet de recherche soutenu par le Ministère de la Culture — Direction générale de la création artistique (DGCA), couvrant les domaines du théâtre, du cirque, de la marionnette, des arts de la rue, du conte, des arts du mime et du geste.

Le 25 avril 2024, la deuxième édition du colloque portait sur le thème : la place de la langue des signes sur scène. Cette journée a permis de mettre en lumière la richesse des disciplines artistiques portées par des artistes sourds et la force scénique singulière de la langue des signes. Un moment fort de cette édition a été la restitution d'un workshop expérimentant quelques-unes des possibilités infinies qu'offrent les croisements entre le théâtre et la vidéo, entre le français parlé et la Langue des signes française, notamment en ce qui concerne la narration. Ce travail collaboratif était porté par le Théâtre du Point du Jour (Lyon), la Comédie de Valence, Les 2 Scènes (Besançon) et la Cie ON OFF (Lyon), tous membres du réseau Théâtre en signes.

Aussi, c'est avec plaisir qu'IVT prépare la troisième édition de ce colloque : un rendez-vous pour les professionnels de la culture souhaitant explorer les enjeux artistiques, esthétiques et culturels liés à l'inscription de la LSF dans la création contemporaine.

05 et 06 mai 2026

Séminaire pédagogique

Le service Formation d'IVT organise un séminaire de deux jours, les 5 et 6 mai 2026, dans ses locaux. Il est destiné aux formateurs LSF (indépendants ou en centres de formation) ainsi qu'aux professionnels de la pédagogie LSF.

La première journée sera consacrée aux expressions sourdes, profondément ancrées dans la culture Sourde depuis l'époque des internats et des écoles spécialisées en France. Aujourd'hui, ces expressions tendent à se perdre, peu connues des jeunes générations et rarement documentées. Ce temps d'échange visera à collecter, trier et organiser ces expressions selon leur origine ou leur nature : certaines sont issues de la langue française, d'autres sont des expressions idiomatiques dites "pi sourd", intraduisibles en langue écrite, tandis que d'autres encore relèvent d'un langage très imagé, fortement marqué par l'iconicité propre à la LSF.

La deuxième journée portera sur la syntaxe en LSF, un sujet toujours vivant, débattu et interprété de manière variée selon les centres de formation. L'objectif est de partager les pratiques, confronter les approches et enrichir collectivement la réflexion pédagogique.

→ Le programme reste susceptible de modifications. IVT se réserve le droit de l'adapter jusqu'à la dernière minute.

LOCATIONS



IVT — International Visual Theatre dispose d'un bâtiment, en plein Paris, pour y exercer ses activités et y accueillir du public. Salle de spectacle, salle de formation, salle de réunion, bar : les équipements sont variés. Lorsqu'ils ne sont pas occupés par la programmation, les structures extérieures, en recherche de lieu, peuvent bénéficier de ces équipements ainsi que du personnel technique d'IVT.

Vous êtes une compagnie, une entreprise, une association, ou toute autre structure à la recherche d'un lieu pour vos répétitions, vos réunions, un événement ?

Contactez-nous → technique@ivt.fr pour tout renseignement complémentaire ou en remplissant directement le formulaire de demande de devis disponible sur notre site web.

SALLE ALFREDO CORRADO

Cet espace modulable peut se présenter sous deux configurations : gradins dépliés ou gradins repliés. Salle de 185 places assises dont une zone pour fauteuils roulants. Disposition frontale, visibilité parfaite depuis l'ensemble des places. Deux ouvertures permettent l'accès aux gradins. Plateau vide sans gradins d'une capacité de 200 personnes. La convention de location peut inclure la présence de personnel technique ou un accompagnement technique (lumière, son, plateau, vidéo, barman).



SALLE BILL MOODY

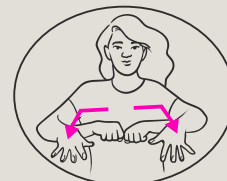
Cette salle a l'avantage d'être modulable. Une cloison amovible permet de la séparer en deux ou au contraire de profiter de sa surface totale entièrement dégagée. Très lumineuse, elle offre un cadre de travail appréciable pour de longues séances de répétition ou des réunions. Des chaises, tables et tableaux sont à disposition pour l'adapter aux besoins.



LOGES

Deux espaces en sous-sol disposant de fauteuils, miroirs, penderies, d'espaces douche, frigo et machine à café ainsi que d'une buanderie.

**Profitez d'une visite virtuelle à 360°
des locaux d'IVT sur notre site web !**

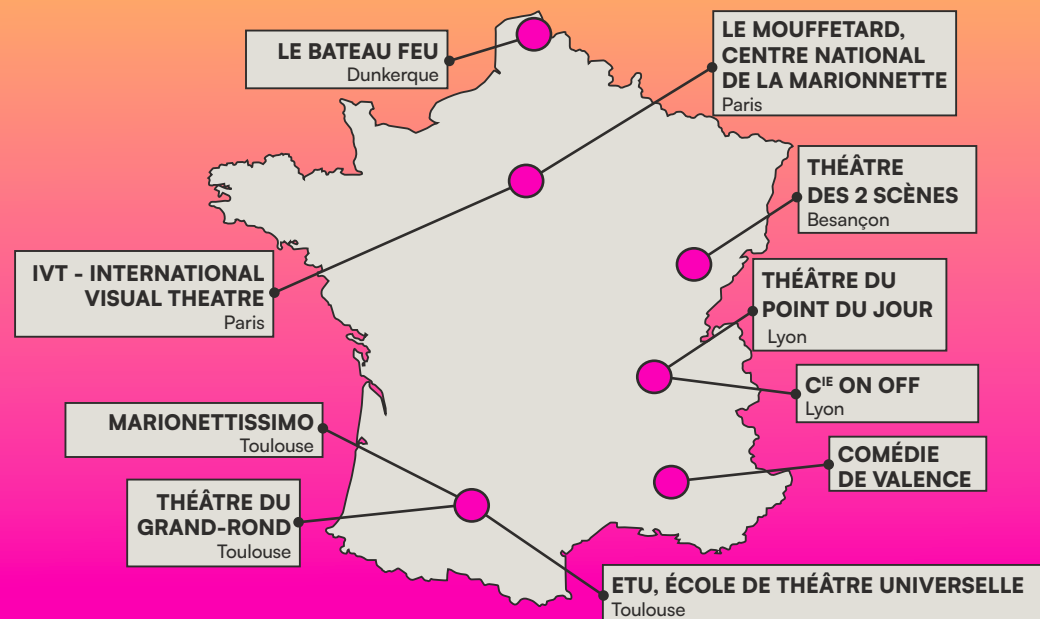


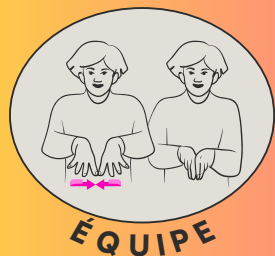
RÉSEAUX

IVT est membre de :
AZUR, plateforme des structures artistiques de langue des signes leader en Europe,
THÉÂTRES EN SIGNES, réseau de théâtres ayant pour objectif de promouvoir la langue des signes et sa culture artistique, **TICKETS THEATRE(S)**, réseau de théâtres permettant à ses membres, CSE et associations, de bénéficier d'un tarif préférentiel.
IVT est affilié à la **FNSF** (Fédération Nationale des Sourds de France).

THÉÂTRES EN SIGNES

Composé de structures culturelles aux natures et projets singuliers, le réseau Théâtres en Signes s'engage sur la promotion et la réflexion de la place de la langue des signes dans les théâtres. Cela se traduit aussi bien par l'accueil de spectacles en langue des signes que par le parcours professionnel des artistes sourd-es et l'accueil du public sourd dans les structures culturelles.





INTERNATIONAL VISUAL THEATRE c'est nous...

DIRECTION → EMMANUELLE LABORIT & JENNIFER LESAGE-DAVID

ADMINISTRATION / COMMUNICATION

Administratrice : Célia Galice

— administration@ivt.fr

Assistante de direction et chargée d'administration : Sinda Soyah

— assist.administration@ivt.fr

Chargé de communication : Rubis Alexandre Daniel

— communication@ivt.fr

FORMATION — RECHERCHE

Responsable pédagogique du service : Myriam Brion

— responsable.formation@ivt.fr

Attachée d'administration du service formation : Stéphanie Marchal

— administration.formation@ivt.fr

Technicien multimédia et formateur : Jean-Cédric Ménard

Équipe de formateurs et formatrices : Jérémie Brion, Élodie Demolins,
Rubis Alexandre Daniel, Marvel Montoya, Salvador Mesa Alayon

SPECTACLE-BÂTIMENT

Responsable technique du service : Jacques Guinet

— technique@ivt.fr

Responsable administrative du service : Stéphanie Valtre

— production@ivt.fr

Attachée de production et de diffusion : Marine Servain

— diffusion@ivt.fr

Employée de nettoyage : Lataben Patel

PUBLICS — ACTIONS CULTURELLES - EDITION

Responsables du service : Candice Troy

— responsable.publics@ivt.fr

Attachée aux relations avec le public : Élise Louesdon

— relations.publics@ivt.fr

Chargée des relations avec le public et à l'édition : Nadia Chemoun

— rp.editions@ivt.fr

Caissière-hôtesse / Attachée à la billetterie : Mathilde Monier

— contact@ivt.fr

Intervenante artistique Malek Masmouli

LE BUREAU DU CA

Présidente Claire Horry

Trésorier Nicolas Morin

Secrétaire Jean-Bernard Peyronel

Conseillers Rachilde Benelhocine, Victor Abbou,

Ivani Fusellier, Leila Marçot, Marie-Thérèse L'Huillier

...et vous ! Un grand merci à vous !

Devenez membre d'IVT

Pourquoi adhérer à l'association
IVT - International Visual Theatre ?

Pour 20€ par an, adhérez à l'association
et cela vous permettra :

- d'être associé dans le projet d'IVT et ses différentes activités, et de connaître les évolutions de la structure dans sa globalité
- de recevoir directement dans votre boîte mail une newsletter dédiée à nos adhérents
- d'être invité à des événements internes d'IVT et d'avoir accès en priorité aux soirées spécifiques de la saison.
- d'aider IVT à pérenniser ses activités grâce à votre soutien (les dons en sus de l'adhésion sont les bienvenus!)

Valable un an :
du 1^{er} janvier au 31 décembre.

Les adhésions reçues entre le 1^{er} novembre
et le 31 décembre sont valables pour l'année
suivante.

Aidez-nous en étant bénévole

Rejoignez notre équipe de bénévoles, sourds,
entendants, l'occasion d'échanger mais aussi
de soutenir IVT, pour différentes missions
ponctuelles en participant :

- à l'accueil du public lors des spectacles et des événements
- à l'accompagnement de nos éditions
- à la promotion d'IVT sur des stands lors de salons, festivals...
- et bien d'autres !

IVT ne serait rien sans tous ceux qui
s'engagent à ses côtés pour aider
à faire d'IVT un lieu d'échange et de
partage : publics, abonnés, adhérents,
bénévoles et donateurs.

Si vous souhaitez vous engager auprès
d'IVT, contactez-nous :
contact@ivt.fr

Faites un don

De saison en saison, vous êtes toujours plus
nombreux à pousser les portes d'IVT, tous à
nous témoigner de l'intérêt que vous portez
à nos activités. Pour accompagner le
développement des missions d'IVT, devenez
mécène individuel !

Pourquoi faire un don à IVT ?

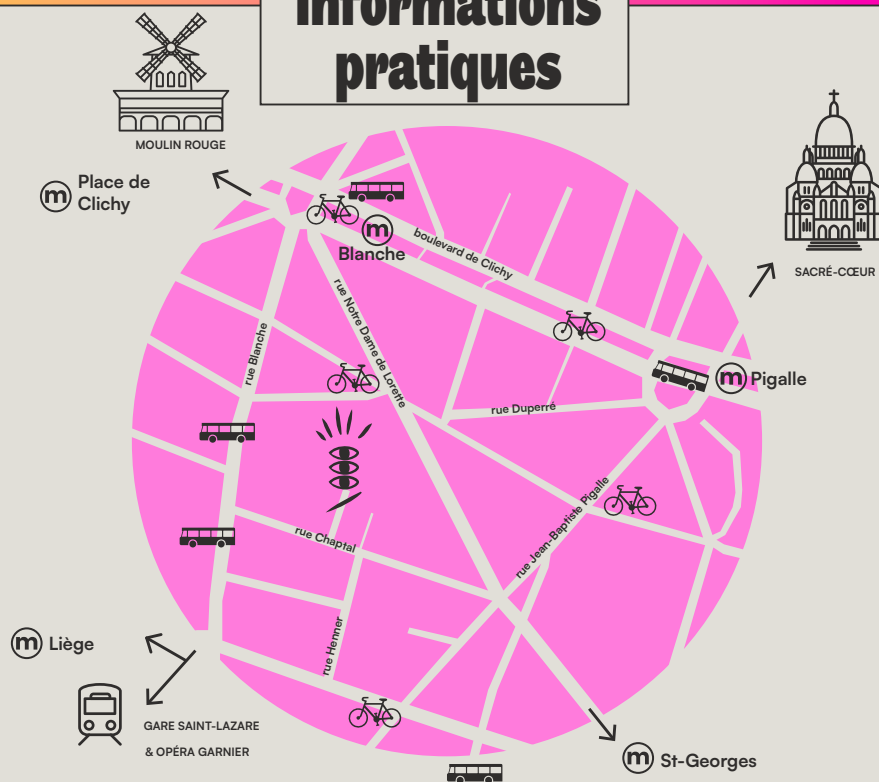
→ Pour notre exigence artistique : préserver
l'éclectisme des aventures artistiques que nous
proposons chaque année, pérenniser IVT
comme lieu vivant, habité par des artistes en
création, dont les spectacles programmés font
rayonner la culture Sourde.

→ Pour notre engagement de démocratisation
culturelle : par une politique d'action culturelle
et d'éducation artistique volontariste et la
sensibilisation des générations de citoyens de
demain.

→ Pour le rayonnement de la LSF et la culture
Sourde : développer les contenus et supports
pédagogiques de la formation, soutenir
l'exigence de notre qualité d'enseignement et
permettre l'achat de matériel à portée
pédagogique.

→ Pour l'élargissement des collections IVT
Éditions : permettre la création d'un prochain
livre et encourager la cession de livres
pédagogiques aux écoles et associations...

Informations pratiques



MÉTRO

Ligne 2
→ Pigalle + Blanche
Ligne 12
→ Saint Georges
Ligne 13
→ Liège + Place de Clichy

BUS

30 → Pigalle
54 → Pigalle
68 → Blanche - Calais
74 → Blanche - Calais
+ Pigalle - Chaptal
80 → Place de Clichy
81 → Place de Clichy
95 → Place de Clichy

INTERNATIONAL > ISUAL THEATRE

du LUNDI au VENDREDI : 9H30 → 17H30
(+ ouverture 1h30 avant le début du spectacle)

TÉL : 01 53 16 18 18
OU WHATSAPP VISIO UNIQUEMENT 06 85 80 65 44
MAIL : CONTACT@IVT.FR | SITE : WWW.IVT.FR
Facebook : IVT - International Visual Theatre
Instagram : international_visual_theatre
Youtube : IVT International Visual Theatre

7, CITÉ CHAPTAL
75009 PARIS

Mentions légales des spectacles

JE(S)

Production IVT — International Visual Theatre

Soutien Fondation Orange

Coproductions TAP - Scène Nationale du Grand Poitiers, Théâtre du Point du Jour

Accueil résidence Le Hall de la Chanson - Centre national du patrimoine de la Chanson

Partenaires et soutiens des clips-vidéos RATP, Mairie du 9ème arrdt de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Collège Roland Dorgelès

CONFÉRENCE PRIVATION LANGAGIÈRE

Bibliographie *Structural brain changes linked to delayed first language acquisition in congenitally deaf individuals* de May Berry (2011) | *Preparing Deaf and Hearing Persons with Language and Learning Challenges for CBT* de Neil S. Glickman (2017) | *Language Deprivation and Deaf Mental Health* de Neil S. Glickman, Wyatt C. Hall (2018)

PAPILLONS

Avec la participation de Françoise Casas, Florence Coudurier, Marc Depond, Chantal Liennel, Roger Rodriguez, Delphine St Raymond, Sabrina Dalleau, Céline Guedj

Coproductions Carré-Colonnes, scène nationale, Blanquefort-St Médard — Le Glob Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Bordeaux (33) - Culture en herbe, Département des Landes - Chantier Théâtre, Cie Florence Lavaud, Le Lieu, St Paul de Serre - OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine — IDDAC, Agence culturelle de la Gironde — DRAC Nouvelle Aquitaine — Conseil Régional Nouvelle Aquitaine — Conseil Départemental de la Gironde
Soutiens La Fabrique Théâtre, Frameries, Belgique - IVT, International Visual Theatre, Paris — Collège Jules Ferry, Gabarret — Le Pôle - scène conventionnée art en territoire, Le Revest-les-Eaux - Chantier Théâtre, Cie Florence Lavaud, Le Lieu, St Paul de Serre - Anis Gras, Pôle Art et Handicap, Arcueil - Le Château, Agglo 4B, Barbezieux



EN FORME ! EN LSF

Production Des petits pas dans les grands **Coproduction** Théâtre du Beauvaisis — Scène Nationale de Beauvais **Soutien à la création** Fondation d'entreprise Crédit Agricole Brie Picardie. La compagnie est soutenue par le Conseil Régional Hauts-de-France au titre du programme d'activités, ainsi que par le Conseil Départemental de l'Oise au titre de l'aide à la résidence artistique de territoire.

LA LUEUR DE L'ADIEU

Sponsorisé par Vice Versa **Partenaires** Trait d'Union Interprétation, International Visual Theatre

DÉRACINÉ

Co-productions Théâtre Eurydice - ESAT de Plaisir (78), Le Nombri du Monde, Pougne Hérisson (79), Le Grain de Sel, Séné (56) **Soutiens** Saison Culturelle de Montfort sur Meu (35), Théâtre Le Mouffetard Centre National de la Marionnette et l'IVT, Paris (75), Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-bois (94), Le Maquis, Brest (29), Festival Pince moi, Le Conquet (29), Les Ateliers du Vent, Rennes (35), La Paillette, Rennes (35), le Théâtre du Cercle, Rennes (35), le Conseil Général d'Ille et Vilaine, la Région Bretagne

FILLES ET SOIE

Soutiens La Minoterie, Dijon La région Bourgogne Franche Comté Accompagnement accessibilité du service Diadeva et du service SESSAD TCL des PEP CBFC, de l'association Les Doigts qui Révent et 1, 2, 3 Cité Cap La Compagnie Les Bas-bleus est subventionnée par la ville de Dijon et par le Département de la Côte-d'Or et conventionnée par le Ministère de la Culture — DRAC de Bourgogne Franche-Comté

JONATHAN LIVINGSTON LE GOÉLAND

Basé sur le livre : JONATHAN LIVINGSTON LE GOÉLAND © 1970, Richard Bach. Tous droits réservés

MON AMIE ENDO

Soutiens et partenaires ETU (École Théâtre Universelle), IRIS LSF Intrepretis, L'Astre, EndoFrance, Femme Sourdes Citoyennes et Solidaires, Le monde Merveilleux, APES31, Ville de Toulouse, Conseil départemental Haute Garonne, Toulouse Métropole, AGEFIPH

HECTOR, L'HOMME EXTRAORDINAIREMENT FORT

D'après l'album *Hector, l'homme extraordinairement fort* de Magali Le Huche © Editions Didier Jeunesse, 2008.

Coproductions L'Espace Jeliote -Oloron Ste Marie, le Collectif En jeux, Scénograph — SCIN Art & Création, Art en territoire, Marionnettissimo, Tarn-et-Garonne Arts & Culture - Scène conventionnée d'intérêt national, mention Art, Enfance, Jeunesse, la Ville de Gaillac et l'Été de Vaour, Accueils en résidence à La Commanderie — L'été de Vaour, au Centre culturel Alban-Minville, la Maison Antonin Artaud — Gaillac, l'Espace des Augustins- La Talveria - TGAC, l' Espace Culturel Yves Montand- St Alban, La Negrette — Labastide St Pierre, le Théâtre des Mazades, le Centre Culturel Renan, l'Espace JOB.
Soutiens DRAC Occitanie et la Région Occitanie.

NOUS SOMMES DES FILLES SANS HISTOIRE

Compagnie ON OFF

Coproduction THÉÂTRE DU POINT DU JOUR Texte d'Alice Zeniter Publié aux 2éditions de l'Arche (2021) Pour ce spectacle La Cie On Off a bénéficié d'une aide à la création de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

LA PLUIE ET LE SOLEIL

Production Compagnie On Off **Co-production** NTH8-Nouveau Théâtre du 8e Pour ce spectacle La Cie On Off a bénéficié d'une aide à la création de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

FORMATIONS THÉMATIQUES

INTERNATIONAL SIGN

Niveau 1	02 → 06 fév. 2026
Niveau 2	30 mars → 03 avr. 2026

PERFECTIONNEMENT LSF

Niveau 1	09 → 20 fév. 2026
Niveau 2	29 sept. → 10 oct. 2025
	21 sept. → 02 oct. 2026

IDENTITÉ

23 → 27 mars 2026

ENFANTS / ADOLESCENT·ES

27 → 29 oct. 2025

27 → 29 avril 2026

19 → 21 oct. 2026

ADOLESCENT·ES SOURDS

28 → 30 oct. 2025

28 → 30 avril 2026

26 → 28 octobre 2026

COURS DU SOIR

Du 15 sept. 2025 au 03 fév. 2026

lundi	A1.2	A1.3
mardi	A1.1	A1.3

COURS À DISTANCE 2026

S. 04	19 → 23 janv.	A1.1
S. 21	18 → 22 mai	A1.2

AGENDA DES FORMATIONS

2025

AOÛT

S. 35	25 → 29 août	A1.1
-------	--------------	------

SEPTEMBRE

S. 36	1 ^{er} → 05 sept.	A1.1	B1.1
S. 37	08 → 12 sept.	A1.2	B1.2
S. 38	15 → 19 sept.	A1.3	B1.3
S. 39	22 → 26 sept.	A1.4	B1.4
S. 40	29 sept. → 03 oct.	/	B2.1

OCTOBRE

S. 41	06 → 10 oct.	/	B2.2
S. 42	13 → 17 oct.	A2.1	B2.3
S. 43	20 → 24 oct.	A2.2	B2.4
S. 44	27 → 31 oct.	A2.3	A1.1

NOVEMBRE

S. 45	03 → 07 nov.	A2.4	A1.2
S. 46	12 → 13 nov.	DCL	
S. 47	17 → 21 nov.	C1.1	A1.3
S. 48	24 → 28 nov.	C1.2	A1.4

DÉCEMBRE

S. 49	1 ^{er} → 05 déc.	A1.1	A2.1
S. 50	08 → 12 déc.	A1.2	A2.2

2026

JANVIER

S. 02	05 → 09 janv.	A1.1	A2.3
S. 03	12 → 16 janv.	A1.2	A2.4
S. 04	19 → 23 janv.	A1.3	B1.1
S. 05	26 → 30 janv.	A1.4	B1.2

FÉVRIER

S. 06	02 → 06 fév.	/	B1.3
S. 07	09 → 13 fév.	/	B1.4
S. 08	16 → 20 fév.	/	B2.1
S. 09	23 → 27 fév.	A2.1	B2.2

MARS

S. 10	02 → 06 mars	A2.2	B2.3
S. 11	09 → 13 mars	A2.3	B2.4
S. 12	16 → 20 mars	A2.4	C1.1
S. 13	23 → 27 mars	A1.1	/
S. 14	30 mars → 03 avr.	A1.2	/

AVRIL

S. 15	07 → 08 avr.	DCL	
S. 16	13 → 17 avr.	B1.1	A1.3
S. 17	20 → 24 avr.	B1.2	A1.4

MAI

S. 21	18 → 22 mai	B1.3	A2.1
S. 22	25 → 29 mai	B1.4	A2.2

JUIN

S. 23	1 ^{er} → 05 juin	C1.2	A2.3
S. 24	08 → 12 juin	A1.1	A2.4
S. 25	15 → 19 juin	A1.2	B1.1
S. 26	22 → 26 juin	A1.3	B1.2
S. 27	29 → 03 juill.	A1.4	B1.3

JUILLET

S. 28	06 → 10 juill.	A1.1	B1.4
S. 30	20 → 24 juill.	A1.2	B2.1
S. 31	27 → 31 juill.	/	B2.2

AOÛT

S. 35	24 → 28 août	A1.1	B2.3
-------	--------------	------	------

SEPTEMBRE

S. 36	31 → 04 sept.	A1.2	B2.4
S. 37	07 → 11 sept.	A1.3	C1.3
S. 38	14 → 18 sept.	A1.4	C1.4
S. 39	21 → 25 sept.	A2.1	/
S. 40	28 sept. → 02 oct.	A2.2	/

OCTOBRE

S. 41	05 → 09 oct.	A2.3	A1.1
S. 42	12 → 16 oct.	A2.4	A1.2
S. 43	19 → 23 oct.	B1.1	/
S. 44	26 → 30 oct.	B1.2	/

NOVEMBRE

S. 45	02 → 06 nov.	B1.3	A1.3
S.46	12 → 13 nov.	DCL	
S.47	16 → 20 nov.	B1.4	A1.4
S.48	18 → 22 nov.	B2.1	A1.1
S.49	30 → 04 déc.	B2.2	A1.2

DÉCEMBRE

S. 50	07 → 05 déc.	B2.3	A1.3
S. 51	14 → 18 déc.	B2.4	A1.4



**!INTERNATIONAL
>ISUALTHEATRE**